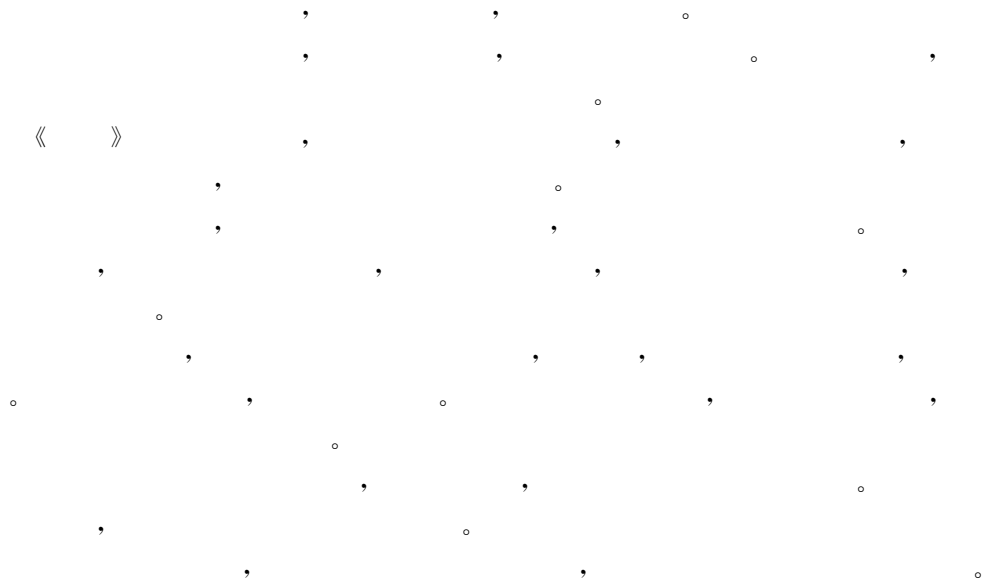


蹉跎半生只为金榜题名 五经之首

\$! " ! " !
 " ! ' (! \$!
 + ! " !
 ! ! ! ! " \$
 ! ! ! + ! \$!
 \$ -- " + € ! û : î (/ \$!
 ! ! ! ! \$! ! \$!
 ! " ! ! ! ! !
 ! ! ! ! \$! !
 " ! ! ! ! ! !
 ! ! ! ! \$ " ! ! !
 " ! ! ! ! ! ! !
 ! ! ! ! ! * ! ! !
 ! ! ! ! ! ! ! ! !



+ € û : î (/

明朝绘画中所描绘的科举考试中的殿试

【说文解惑】

自宋朝以来，四书五经便成为古代科举考试的“圣贤书”，多少学子为此读到容颜憔悴。

四书是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》的合称，因被“程朱理学”创始人朱熹注

释，在明朝成为官书，从此作为古人考试的参考读本。

《五经》则包括《诗》、《书》、《礼》、《易》和《春秋》。据说《诗经》中的诗，其实都是先秦时代的歌词，其中民间歌谣生动活泼，相较之下，宫廷宗庙的歌曲反而显得古板僵硬。

随着中国封建制度的完善，四书五经也逐渐成为选拔人才的范本，至明清时代，形成了八股文。

八股文只讲形式，每段文字都有固定的格式，甚至连字数都受限制。在封建皇权的束缚下，四书五经这类文化瑰宝亦逃不过被同化的命运，沦为专制统治的工具。

+ € û : î (/

【朝花夕拾】

台阁体与西昆体

，
，
，
，
，